

«TICKTACK - Chefs-d'œuvre de l'horlogerie de Suisse alémanique»

Longines, Rado, Chopard – la fabrication horlogère suisse est implantée essentiellement dans la partie francophone du pays. L'exposition « TICKTACK – Chefs-d'œuvre de l'horlogerie de Suisse alémanique » nous rappelle qu'entre 1400 et 1800, la Suisse alémanique avait également une tradition horlogère, certes peu connue mais de grande qualité et très diversifiée. «TICKTACK» est la première exposition consacrée à l'horlogerie montrée à Schwytz.

L'horlogerie en Suisse alémanique? Entre 1400 et 1800, la Suisse alémanique avait effectivement une tradition de fabrication horlogère de grande qualité. Les débuts de l'horlogerie remontent au 14^e siècle. Les horlogers étaient à l'origine les serruriers qui œuvraient sur les horloges monumentales, le plus souvent installées dans les églises. Bien vite, ils ne se contentèrent plus de construire et d'entretenir les horloges des clochers, mais se consacrèrent à la fabrication d'horloges murales ou de table, richement décorées et destinées à la bourgeoisie. Dès le 16^e siècle, l'horloge devint pour le patriciat un signe d'appartenance qu'il était de bon ton d'afficher dans son salon. Les montres de poche étaient aussi des objets de prestige très prisés. Le savoir-faire des orfèvres se mêla alors progressivement à celui des horlogers. Les centres névralgiques de l'horlogerie alémanique qu'étaient Bâle, Berne, Winterthour ou Zurich produisirent ainsi d'authentiques bijoux.

À l'origine de l'exposition «TICKTACK – Chef-d'œuvre de l'horlogerie de Suisse alémanique», il y a la collection du Musée national suisse. Le groupe d'objets exposé a été constitué pour l'exposition

Page 1 de 4

«What's the time?» du Musée des automates à musique de Seewen. A Schwytz, il a été complété par différents objets prêtés par des institutions ou des privés. Les horloges à rouage en bois de Suisse centrale, de la dynastie horlogère Schulthess, sont notamment présentées pour la première fois.

L'exposition illustre à travers plus d'une centaine d'objets le développement de l'artisanat horloger. Elle montre le chemin parcouru par les premiers horlogers du 14^e siècle jusqu'aux marchands de pendules du 19^e siècle. Différentes horloges à poser, horloges de table, montres de poche et une horloge de clocher sont autant de témoins du grand talent des horlogers suisses alémaniques. Grâce à sa première exposition de montres, le Forum de l'histoire suisse fait revivre à Schwytz tout un pan presque oublié de l'histoire culturelle de Suisse alémanique.

Matériel photographique et légendes:



Spleis.jpg

Montre de poche de Georg Michael Spleis (1660 – 1738)
Schaffhouse, 1^{ère} moitié du XVIII^{ème} siècle,
Photo: Musées nationaux suisses



LM2705.jpg
Détail du mécanisme d'une horloge crucifix de Paulus Bengg, Zoug, 1^{ière} moitié du XVII^{ème} siècle
Photo: Musées nationaux suisses



LM44744.jpg
Horloge de commode en forme d'autel de Frantz Oswald, Schaffhouse, 1^{ière} moitié du XVIII^{ème} siècle
Photo: Musées nationaux suisses



LM23720.jpg
Vue du dos d'une montre de poche de 1714 avec dédicace à Isaac Newton de Georg Michael Spleis, Schaffhouse
Photo: Musées nationaux suisses



LM29391.jpg
Horloge de table hexagonale de Friedrich I. Heusermann de Zofingen, 1^{ière} moitié du XVIII^{ème} siècle
Photo: Musées nationaux suisses



LM5014.jpg

Mécanisme d'une l'horloge à foliot à roue en bois de la région bernoise, entre 1600 - 1700

Photo: Musées nationaux suisses

Heures d'ouvertures: Mardi – Dimanche, 10 – 17 h

Renseignements:

Forum de l'histoire suisse, boîte postale 140, Hofmatt, 6431 Schwytz

Ralph Aschwanden – Curateur de l'exposition

Tel: 041 819 60 17 E-mail: ralph.aschwanden@slm.admin.ch

Forum de l'histoire suisse, boîte postale 140, Hofmatt, 6431 Schwytz

Karin Masa – Marketing & PR

Tel: 041 819 60 18 E-mail: karin.masa@slm.admin.ch