

# Musée national suisse.

CONFÉRENCE DE PRESSE ANNUELLE | 28.01.2010.

## TEXTE POUR LE MEDIAS (long)

**Les différentes filiales du Musée national suisse (MNS) ont à nouveau vu le nombre de leurs visiteurs augmenter fortement en 2009 (plus 20 pour cent). En changeant de forme juridique, le groupe des Musées a mis le point final à un projet de grande ampleur.**

### Nombre de visiteurs

Le nombre des visiteurs du Musée national suisse a fortement augmenté en 2009 : plus 20 pour cent par rapport à l'année précédente, dont les chiffres étaient déjà excellents. On est passé de 235 513 visiteurs en 2008 à 282 798 en 2009.

Alors que la fréquentation est resté constante par rapport à l'année précédente dans la majorité des établissements du Musée national suisse (Château de Prangins, Maison de la corporation « Zur Meisen » Zurich, Musée suisse des douanes Cantine di Gandria), les chiffres du Forum de l'histoire suisse ont eux augmenté de 90 pour cent. L'exposition temporaire « Le couteau suisse. De l'outil à l'objet culte » a été un succès public : plus de 13 000 personnes l'ont vue. Avec 20 295 visiteurs, la filiale schwytzoise du Musée national a connu sa meilleure année depuis son ouverture (1995/96).

Les chiffres du Musée national de Zurich ont aussi été très réjouissants. L'aile donnant sur la gare (qui est un peu le cœur du musée) et les deux nouvelles expositions permanentes qu'elle renferme (« Histoire de la Suisse » et « Galerie des collections ») ont été inaugurées le 1er août 2009. Si les chiffres du premier trimestre étaient quelque peu modestes en raison des grands travaux de rénovation, le Musée a vu sa fréquentation, et celle des nouvelles expositions temporaires et permanentes, augmenter fortement à partir du 1er août. Grâce à cette croissance remarquable, le total de visiteurs pour l'année augmente de 24 pour cent ; on passe de 124 279 visiteurs en 2008 à 153 841 en 2009.

La fréquentation du Château de Wildegg en 2009 mérite aussi d'être mentionnée : la « Journée portes ouvertes » organisée en avril après la fin des travaux de restauration a ouvert la saison et attiré de nombreux visiteurs. Au total, 50 753 personnes ont visité le Château de Wildegg, soit une hausse 25 pour cent par rapport à l'année précédente.

# Musée national suisse.

Les travaux de rénovation de l'aile de la gare du Musée national Zurich s'étant achevés à l'été 2009, il a de nouveau été possible d'organiser des manifestations dans la cour intérieure. En conséquence, la fréquentation des « activités hors musée » a augmenté pour l'ensemble du groupe des musées, passant de 71 690 personnes en 2008 à 246 997 en 2009 pour les événements externes.

## Programme des expositions 2010

### MUSÉE NATIONAL ZURICH

« **Zauber Berge. La Suisse, sanatorium et centre de fitness** » se consacre à la naissance et à la topographie du mythe de la santé, de Monte Verità à Ascona jusqu'aux cliniques d'altitude de Leysin en passant par le Sanatorium « Lebendige Kraft » de Max Bircher-Benner sur le Zürichberg et le « Waldsanatorium » de Davos.

« **D'Abraham à Zumsteg** » (titre de travail) donne un coup de projecteur sur l'entreprise Abraham AG, Zurich, qui a légué à l'été 2007 les archives Abraham au Musée national suisse. L'exposition consacrée au monde du textile et de la mode de la seconde moitié du XXe siècle a puisé dans l'immense richesse qualitative et quantitative de ces archives. Ce sera aussi l'occasion de faire plus ample connaissance avec Gustav Zumsteg, personnalité fascinante qui a marqué de son empreinte l'entreprise Abraham et la vie culturelle.

« **Meubles et pièces suisses** » (titre de travail) est une exposition dialogique et thématique qui part des salles du XVe siècle pour arriver aux meubles d'aujourd'hui. Après l'inauguration des expositions permanentes de l'aile de la gare à l'été 2009, l'exposition permanente de l'aile ouest (salles historiques) sera aménagée en 2010 et agrémentée de nouveaux textes explicatifs. Une profusion de meubles modernes vous réserve d'autres surprises.

### CHÂTEAU DE PRANGINS

« **Promenade des Lumières** » : le siège romand du Musée national suisse présente une promenade culturelle dans son parc. Composé d'une vingtaine de stations, ce circuit retrace l'histoire du lieu in situ, en donnant à voir des aspects peu connus ou même inédits. Des silhouettes découpées incarnant des personnages célèbres tels Mozart ou Voltaire guident le visiteur à travers ce parcours.

« **Papiers peints** » (titre de travail) revient sur l'utilisation de cet élément de décor dans les intérieurs en Suisse et en retrace l'évolution, depuis les premiers décors de papier du XVIe siècle jusqu'aux créations contemporaines signées Olivier Mosset ou Francis Baudevin. Pour la première fois seront dévoilées les collections du Musée national suisse,

# Musée national suisse.

riches en papiers peints provenant de maisons et demeures de notre pays, dont le Château de Prangins.

## FORUM DE L'HISTOIRE SUISSE SCHWYTZ

« **Costumes traditionnels Suisses en passerelle** » au Forum de l'histoire suisse à Schwytz renferme deux expositions en une : d'une part elle présente l'artisanat d'art traditionnel, et d'autre part elle s'interroge sur la part d'inspiration que les designers vont chercher dans les costumes et les traditions.

« **Traîneaux, traînaux** » présente deux types de traîneaux, dont de nombreux traîneaux en forme de dragons, de cerfs, de chiens, de lions ou encore de léopards. Le thème des traîneaux en hiver est très populaire en Suisse centrale, d'où est originaire le fameux bobeur Martin Annen et où se déroule la spectaculaire Horämänel-Rennen (course de traîneaux à foin).

## EXPOSITIONS ITINÉRANTES

Ne pas changer une formule qui marche : en 2010 les expositions temporaires continueront à se balader à l'intérieur du groupe. Ainsi dès juillet le Musée national de Zurich abritera la fameuse exposition « **Le couteau suisse. De l'outil à l'objet culte** » tandis que « **Swiss Press Photo** », déjà présentée à Zurich, s'arrêtera à Schwyz.

## **Agrandissement des collections. Les plaques d'argent d'Urs Graf sont de retour en Suisse**

Une action commune entreprise par le Musée national suisse et le Musée historique de Bâle a abouti à l'achat de plaques d'argent gravées qui font partie des travaux les plus significatifs de la Renaissance en Suisse. Il s'agit de quatre plaques d'argent grandes comme la paume d'une main qui représentent des scènes de la vie de saint Bernard de Clairvaux. Elles portent la signature d'Urs Graf, un graveur, dessinateur et orfèvre qui a vécu à Soleure et à Bâle. Elles ont été réalisées en 1519 ; il s'agissait d'une commande du couvent cistercien de Saint-Urbain (LU). L'achat a été financé à parts égales par les parties concernées, c'est-à-dire l'Association du Musée historique de Bâle, le Musée national suisse, le canton de Bâle-Ville et la fondation Gottfried Keller. L'ensemble de la série est présenté dans une exposition spéciale au Musée historique de Bâle jusqu'au 28 février 2010. En mars 2010, deux plaques seront intégrées à l'exposition «Galerie des collections» du Musée national de Zurich.

# Musée national suisse.

## **Nouvelle loi sur les musées. Le MNS devient un établissement de droit public**

Depuis l'entrée en vigueur de la loi sur les musées et les collections de la Confédération (LMC) le 1er janvier 2010, le groupe des musées a reçu un nouveau nom, une nouvelle forme juridique et une nouvelle structure. Le nouvel établissement de droit public porte le nom de « Musée national suisse » et se compose de trois musées (Musée national Zurich, Château de Prangins et Forum de l'histoire suisse Schwytz) et du Centre des collections d'Affoltern am Albis. Les commissaires d'exposition travaillent aussi à la Maison de la corporation « Zur Meisen » et au Musée suisse des douanes à Cantine di Gandria.

Le groupe a été redimensionné pour lui donner le profil culturel et historique conforme que veut la LMC. Le Musée des automates à musique de Seewen est déjà subordonné à l'Office fédéral de la culture et le Musée de la Bäregasse est transféré à la ville de Zurich. Le transfert du Château de Wildegg au canton d'Argovie est une des conséquences de la mise en œuvre de la nouvelle loi. Les représentants de l'Office fédéral de la culture ont trouvé un accord avec le gouvernement argovien qui place le château dans un contexte idéal. Il s'intègre harmonieusement au patrimoine culturel du canton qui comprend déjà trois autres châteaux musées. Le Château de Wildegg sera donc transféré au canton d'Argovie. Le transfert de propriété s'effectuera le 1er janvier 2011.

## **Conseil du musée du Musée national suisse**

Depuis le 1er janvier 2010, le groupe de musées ne dépend plus de la direction d'un office fédéral, mais d'un Conseil du musée, dont les sept membres ont été nommés en automne 2009 par le Conseil fédéral. Ils s'occupent de mettre en œuvre les objectifs stratégiques et contrôlent la gestion du groupe de musées. Les membres sont : Isabelle Graesslé, Irène Herrmann, Catherine Labouchère, Rolf Fehlbaum, Iwan Rickenbacher, Marc Wehrlin. Le Conseil est présidé par le conseiller d'Etat Markus Notter.

## **Extension du Musée national Zurich**

Le dossier est passé devant le conseil communal au printemps 2009, après que la proposition de financement fédéral ait été approuvée par les Chambres et que la proposition de financement ait été approuvée au plan cantonal. La contribution de la ville de Zurich, qui s'élève à 10 millions de francs et qui comprend la cession de terrain dans le parc du Platzspitz et une contribution, a également été acceptée en conseil communal par 102 voix contre 13.

# Musée national suisse.

Dans la discussion la municipalité a approuvé l'extension prévue du Musée qui permet « d'exploiter de manière attractive et moderne » le Musée national de Zurich. De plus, elle contribue substantiellement à l'offre muséale zurichoise.

Les opposants ont présenté un projet de référendum ; l'extension du Musée passera donc en votation populaire communale en juin 2010.

Les travaux d'extension de Christ & Gantenbein viendront ajouter une nouvelle aile au Musée construit par Gustav Gull. Les visiteurs pourront faire un circuit de l'ancien au nouveau bâtiment. La caractéristique du nouveau bâtiment est de former une arche qui semble faire entrer le parc dans le musée et le musée dans le parc. Le projet de 2002 a été retravaillé après consultation avec les opposants et les milieux spécialisés (cf. fiche d'information).

## **Pour plus d'informations**

Musée national suisse | Musée national de Zurich | Museumstrasse 2 | Boîte postale 8021 Zurich

T. +41 (0)44 218 65 11 | F. +41 (0)44 211 29 49 | [www.nationalmuseum.ch](http://www.nationalmuseum.ch)

Dr. Andreas Spillmann | Directeur | T. +41 (0)44 218 65 01 | [andreas.spillmann@snm.admin.ch](mailto:andreas.spillmann@snm.admin.ch)

Eliane Burckhardt | responsable RP | T. +41 (0)44 218 65 49 | [eliane.burckhardt@snm.admin.ch](mailto:eliane.burckhardt@snm.admin.ch)